童山文集

章山文集卷一

綿州李調元雨村

賦

峩眉山賦

屠維作噩之年夏五月閏之月溽暑蒸燒雲肆兀指月子蹴居多暇逸興勃發遂下讀書之樓披入山之髮廻著剛日戒臨晨挾兩從發羅濱涉行潦旨火爰贏糜履蹻按轡扶輸買舸東下導江之岷欸乃嘔喚魚羣登九頂載酒人探李氷烏尤之窟叩杜宇青衣之神熊耳懋溉鑑令道瞻山水之勝矧峩眉焉其峯如月其雲如

困崔巍乎半天之表輒軋乎不見其垠仰瞻青冥翹首
元津白浮寶界紫迫紫霄神樂之曰此黃帝之所謂
漢武之所禮所謂高觀晉楚而伯仲崑崙者也不爲之
陟靈霄之霞闕摩丹穴之奇文何以飲吸湛露而蕩滌
餘雰乎於是廻濟草轉東轉鞠越狄坪踏甗甗渡平羌
之舟蕩清溪之艇素懦修渚陵峭岸峭滌流而激其清
窮源而領其要直步獨上孤情絕照亦既排閶闔穿竇
窬蹈巃嵸入篠篠蔓曉摩崖捫參舒嘯尋烟染芬然香
薰芗山應鐘鳴林振曲號遍福地而歷洞天爲到人之
所不到矣卧雲子顧余而咍曰子非所謂道濟津梁學

參潭奧者乎茲山實汶水之方壺寰區之員嶠也今予逸志超塵徧繹洞竅心與天游戛戛獨造盍不就簡書翁談禪講道約金僧之微旨抉三教之閫奧乎余爲東道主人久矣卧遊而未覩其妙也予爲賦之願受教焉余曰唯唯我眉之坐鎮於西南也下鎮梁益上通井絡低瞰九州高瞻六幕闢元氣之鴻濛挺九輪之之磅礴實爲少皞之墟別是蓐收之橐鼓亥之步罕經改命之樵所畧管子漏其包茅周典缺其柴杓中原五嶽之未收四夷殊方之是塡此所以扼塞丹鼎屏藩邛筰屹哉而衆星拱辰截爾而西豬域服也爾乃孤聳天漢高擎

地軸雄峙巋巍迴環縈繞高標矛門倖形齒齧雲谿風
洞陽厓陰壑巖巖千古代之手龍樓于巨靈之拓莫不
磔礪谿谷嶔崟崛嶢嵯而巍巍鬱葢葢而鬱鬱淘
稱重阻之抗是爲衆陽之根其山則有白雲瑞星黑水
飛霞太湖石筍天池蓮花盤陀聖鐘華嚴鉢宇弓背模
盤寶掌香爐紫芝授道翠竹埋經鳳背象鼻人面牛心
太子馬鞍宋皇龍井觀佛長老升仙純陽蓬萊玉女天
門金剛葛李三仙爛柯九老鬼谷十字羅漢三島呼應
觀音解脫善財伏羲女媧之洞風雷日月之臺十二十
七宛轉飛來或獅蹲而豹隱或螭紐而蛟蟠或蛇卧而

龜縮或鷹聳而鵬搏三十五步八十一盤莫不磟礁硱
磳巉巖嶄巘烟吞丹嶂霧吐青巒雲崇朝而觸石雨膚
寸而濛霧壁立乎南安之角挺秀乎萬仞之端其水則
有濊濊濛汶黃毛羅目瑜伽符文見寶種玉白巖龍潭
黃沙虎伏銅官癸惜梁渡洗脚神水龍池乾溪馬母八
音居前二泉在後或牽長篙而放田或駕釣木而引瀏
或勺之而烹釜瀦或瀦之而舂碓曰或奔馳而歸大川
或支分而入小受莫不琮琮琤琤瀌瀌淅淅沒滑濊濊
潺流漫汗吐沫成輪懸瀑挂漢趨欲箭馳石溜幹斷細
鳴協環佩之聲橫流合關雎之亂如雲霆之走溪中似

飛蚪之下巖畔故其下則有白珉赤金黃玉丹雘朱砂雄黃紫英赭泚琥珀砥礪岑青綠碧無爲霧中之山放光日隙之石恒照燿以爲彩帶蔵蔡而成色綺質韞輝錦文雰蔚形色濃淡影界見匿咸百鑑而可珍亦千金而不得其木則塔松竹栢櫻筍香樟洪椿眞柟杇樹柱檀羅漢菩提佛頂鬼目紅豆烏臼黃楊皂角樅檜檜櫪梧桐杉櫻楓檉梭柘槐楠杞檀楊梓桄榔椰樟檀橐櫨白蠟千畝黃蕘億株萋萋布葉蓑蓑華敷或入重陰而轇葛或摧嵳嶙而翳柳森蓊蓊以蓊鬱遞攢攢以榮滋其果則荔支夏赤海柳冬丹香櫞佛手甘橘柚櫟密羅棋

枳林擒枇杷朱櫻銀杏榾柮木瓜柿核棠柰榹李葡萄
給客之橙綴山之桃待甘白柰懸金若燒耍皆延年之
實足媲甘露之膏其花則娑羅木蓮玉蘭山梔紫荆紫
薇木香木槿芙蓉錦被若榴垂絲鷲毛玉鳳杜鵑蛺蝶
甘菊八仙蜀葵百合辛夷丁香山棠木棉金錢錯落錦
幣鏘鏘鐵甲之松獨脚之蓮綴蕊繁綴落英瓢翻或鏟
蔓于水際或爍爍于叢翻嚴振五色之卉壑抽四時之
蘭其竹則篆篁箖箐箭簳篠篘對青東紫甘筋苦節千
歲百夾茲桃刺椶鳳尾畫眉月班孟龍緣延坻坂抽筍
繁叢浮筠雨膩纖粉露濕頭玗聳漢簫韶協風泛秋潭

而琴瑟含夜月而朧朧其藥則黃精紫荷三七五加羞
實忍冬蓮苕升麻獨蓋羊負獨脊蕊顱牛勞馬蓮龍膽
虎鬚藿蒴豆蔻蔆蔺荇蘇巴蕨山蘄石瓜川烏棱桂枸
杞芎藭葉莫薛虺南星醉魚夏枯將軍禁宮使君守田
赤菊丹皮白鮮黃連金似玉豆椒舛毛蘇金英草之點
鐵透山根之化鏘更有麥藤左纏蓬蘆頭棘蔆蕨鈇蓋
蔓藻葛勒藉魁蒜脫挑鈴稍樓雀瓢馬苺木鱉牽牛威
靈薛荔解毒留求萬年倒挂千金懸鈎非岐伯之所識
恐神農之未收其穀則稻麥黍稷蜀秫菽穀穭豆蠶豌
胡麻戎菽其蔬則戟苴荊葉瓜瓠蒜蔥蕭蕙蟠蒻蒟

上酥朱蕭綠菜白芥赤椒龍葵甜菘龍顛苦蕨馬蘭珍珠鵝芋斷續地蠶樹鷄木耳石髮凡圃圃之所滋悉播藝于耕垡至于蕉芋蘋莞菱芡鴉蹄神芝昌歜芭蕉類蘆撮石燈心仙劍雉尾金星壁蜜果雲薰茨佛甲仙掌長生不死雪蛆則蠕蠕而動岑蕈則丹丹而高樹垂苦藤之線石挂仙人之絹異蕈萬蕈雜卉樛蕭蔦蘿宵絡綾經綴翻或無花而有果或兩果而同條或異樹而理連或緣壁而根交渾木石之莫辨詡氣味之混淆條疏則爾雅缺漏細聆則方言蒭牢總之山靈變釀地候鬱蒸枝節蟠結叢生僕包孩雲蒸而氣上霑霑而風號也其

烏則鵝鵝鵝鵝佛規鵝脂鵝鵝鵝鷺鷗鵝蠍蛾鴉鵝鳩
鷺伯勞子鵂鶹鵂鶹鵂鶹鵂魚虎鵂鶹鵂鶹鵂鶹

蛟螭巨蟒鯨蝦鯊魚龍修蟒蛆蟠嶺虹霓橫溝積如海市幻若蜃樓或沉遊于川瀆或踔跳于林墅聚物怪之駭詫增登臨之隱憂是故山水幻變丹青倚伏雲鬟樂翠刀鬢蒸綠蟒項蹴粧蟒首曼睇其遠而望之也獨立于縹緲之峯如姑射之新濯其邇而即之也翠掃雨餘之天如凌波之可掬既陰晴之幻其形亦晦朔之變其目日月爲之蕩磨乾坤爲之蹋蹐此則上界之譎佹而非人工之藻繡也於是有泰一皇人肇自先天金臺爲室蒼玉聯欂授五牙之法明首錄之篇鼎湖之髯既上陰符之經遂傳漢世採藥之宮楚狂隱跡之鄉煉丹成

虎刻木爲羊升平闕之化留高陽之筆墟十一升之酒水唾十覺之漆空洞受傳隗寧採藥長留桃上之方不負夢中之託墨子秘書元辨道術乘笠以濟遺巾遂失他若寶譙之隱居杜梁之遺佚或讀書于大峩或逃名于深洞或晝空以微吟或飛霞而見重莫不擯身有道修真無愆幅巾戴月藜杖擔烟跨青鸞而上舉乘黃鵠而稱仙廼有西方聖人來自中國闡如來之教闢光明之域厥有普賢具大象力眷屬三千化身萬億示光相于幻海護衆生之知識爰有寶掌致自疏勒受梁武之延供嗣達磨之面壁於是緇流踵起黃冠熠熠梵刹牙

錯名衲充塞木皮擬于化城大樹驚傳風折玉泉唯龍
能通中峯因蟒而設雲裏點霞水邊初月寶塔佛臺石
船津筏夾山香林洞溪靈鷲指山爲號對峯作談寶劍
初磨蒿箭未利廣濟彈琴寶篆疏記騎虎而厭火星嗣
龍而飽金翅西禪摩耶之詣東汀去來之意楞嚴得友
文殊何師兩石闢瑞七寶捐軀焚香夜話奉詔賜詩躍
水失笑畫土多資戲僧勅而竟薩入涅槃而知時丸峭
孺而却病呼扁圃而不疑幽人夜來明主時見庫司願
保獄具能斷億株舊栽萬年特建法從錢山沙護海岸
蒲團人城袈裟留院或感五神或創一觀聖積老寶之

樓華嚴雲篆之殿銅鐵爲瓦丹黃爲墁或繡頭而結茅或負骨而遺扇或然三指以爲供或寄七首而俱驗或跣步今不出或行脚今不倦持卓錫于峻峯傳衣鉢于諸賢更有社白續蓮詞恭挑面前有馮楫懺儀後則蔣超夢幻共修淨業均由付宦要皆各擅宗風棲心邱壑卷則七十有二寺則三十有六歷紺宇于嶙峋聳道場于林麓以至老稚男婦齋施願祝法鼓金鐃雷鳴電煜逾州越縣灼臂蹠足履丹梯若平康儼震旦之天竺卧雲子曰是則然矣獨是釋界圓明靈跡顯異雖色相之盡空亦圓通之必示有所謂佛光佛燈者余久聞之而

心醉矣子豈未之聽與其道途之阻與節候之殊可得
聞其備乎指月子曰是固出余上天入地之外而不圖
靈山之重疊而畀也請得而畢所志焉其光之將展也
霧氣初霽旭日始昇光羅既布銀色斯澄始霏霏而全
起漸蓊蓊以飛騰忽奔馳而上下遂嚮結而鬱亢與烏
啾啾而過語山客續續以來登稍焉光從巖吐彩乍上
蒸赤日之懸正射黃道之吉斯徵量含五采圓轉千層
撼若菱花之鏡翻如車輪之乘恍見青牛之出谷佰有
白馬之馱經五大難辨其佛二小指眎于僧俯萬壑而
不轉其盼聚衆生而各見其形若隱若見乍散乍瀰洶

紺綵之炫爛實瑞氣之熏蒸屢禱之而輒應忽倏焉而無憑其燈之未出也與鐘暫息晚鼓始報萬籟無聲一楹獨跳預戒十手所指先防兩目成笑正皎月之在天猶微火之未爛不顯其光自他有耀乍冉冉而過林漸熒熒而出篠忽一點而兩點又似有而未有如螢光之弄暉暉似蠟炬之繁燎燎忽爲萬蓋光明四山燭照或從雲中而的爍或自水邊而熠燿如千朶之芙渠似三秋之野燒或去或來滿坑滿壑遠明風洞之門近映黃坪之廟恒河之沙不足數星宿之海非可料此則靈跡之精英而獨具電露之奥妙者也若險阻則巖鑽鵝鴿

碥詫閭王蛇名倒退雁亦回翔觀心坡陡倒拐嶺長逢
朽棧而墮澗挽鐵索而逾梁僂人扶輿而喘汗從者橫
杖而傍徨如尺蠖之伸壁若涎蝸之上墻若氣候則漸
升漸冷如冬如秋初添纏絮繼着重裘祝融失其炎熇
元冥縱其飈颯上逼成梁之鵲高見飲津之牛於是臨
危四望頹豁雙眸二峩則覆蓬蓋頂三峩則鏟刃昂頭
西有千古之雪嶺東有萬里之吳舟北則成都如井底
南則瓦屋如蟹螯至此則又不覺魂舒心懌而始得
一攬全收也夫人之生也有涯而知也無涯僕以汶汶
悶悶之軀學不足以三墳五典足未歷夫八紘九畏動

輒得咎顛躓所宜曾此劍南東角嘉州西隅蓉遁華陽之壤拱峙黑水之湄老而不見雖老胡爲況茲山之靈著矣年將斑白咎塞寰區不惟借以懺悔且以祈福庭闈亦補過之切計娛老之良維也此所以目不見其峻足若履其夷攜余季以登陟而亦自忘其疲乎臥雲子乃相視而匪俯首而辭曰吾今乃知天地之大竟有我肩

雪浪石賦

嘆茲石何奇幽乃扶輿所融結勢詰崛以成奇質晶瑩而表深中含水德之精外露山巒之節移來澗底還餘澗水之粼粼斷自巖間似帶巖泉之淅淅看千峯之鑿

出似結陽氷乍萬壑以浮來疑圖古雪此宜爲東坡之所珍而堪作西清之點綴也原夫石剛天根名標雪浪盤岱嶽而根深並太行而屹向雲屯萬馬蹲獸之狀和來氣壓千牛囷蠢之形欲放藏於定州之官衙重以大夫之元唱摩抄而觸手生波細玩而從心蕩漾恍風雨之迷離資烟雲之供養倘使屏連翡翠一派青陰如其架近瑚琳千重紅漲真堪九華並列同入疏子之移禮遥見一品同函載入米家之畫舫徒覩其鳥嶼中藏蓬壺咫尺近接礧峨千里遠望玻璃一碧平添激湍似二陵之雨初沱半濕鈎痕疑三晉之雲下澤不是黃牛之

峽齒齒偏呈吼浪之形如同白馬之湖鑿鑿亦擁奔騰之迹沉沉碧沼恍逢礫齒之流耿耿銀河錯認支機之石他如磨鏡則蔓草長延絞紗則青苔迴互羅浮則張祜載歸釣磯則陶侃獨步楊若精明一片偏多洗濯之姿頑蠢一拳倍有玲瓏之趣不通海眼時驚海若之廻瀾若抵河身邦怪河伯之趨附片蹤初見隱隱藏鮫人之織梭半塊雖微明明現龍戶之編賦儀其品固宜石室之藏重其奇足上金閣之路我　皇上肅肅五經之堂陰陰萬年之樹潮海則列於文槐仇池則珍於寶庫彼雪浪之磈奇亦邀　天顏之眷顧將禁園鬱鬱時

觀積水之圓紋而宮樹濛濛定有微波之斜注

黃目上尊賦

懿王朝有祀典覩儀文而肅將昭芬馥之誠已著其虔於夏祀春禴表馨香之氣可登其品於冬蒸秋嘗當鬯旂之始降斯尊罍之必詳故一鬲同盛於秬黍而三獻共孝夫蕭蕭言酌其中知不等於歆器氣浮于外夫豈類于溢觴惟纖翳之無遮光流炯炯斯昭融之有象裔若煌煌故矢潔鑄於明神茅惟用白而昭禮儀於禋祀瓚則流黃原夫尊也者或鷄或鳥別其名或虎或蜼標其目同籩豆以臚陳異簠簋之古模比諸瑜爵玉爵之

制徒旁列以森森別於元酒醴酒之陳祖流芳而馥馥
鬻來清醑盈盈而秋水疑沉酌罷明齊溢溢而曉烟初
沐錯采而影白光芒鏤金而形還炳郁乍映鸞刀之劄
疑刮膜於金篦啓陳龍黼之前似拭觀於玉櫝爾乃欽
其表儀撫其形相精鏐堅其內質鏡光炳其外狀儼瞳
人之乍剪光流龍勺之間疑瞬子之初揩影射犧爨之
上原無電閃一條之金線偏明豈有雲遮雙珥之玉輪
不障惟克配中央之土故處中而不偏因合乎臨上之
文故居上而不讓以是知欽其寶者莫名其器禮則往
者其物則存不必三品之良若鑄神奸之鼎亦祖雙南

之貴如陳父巳之甗象雖符乎陶瓠繭栗制實異于抔
餘汙尊望去而睽睽生光誰則昂藏而仰覘到來而耽
耽靜對要難褻玩以輕捫蓋氣以清明而著而象非掩
飾而昏故鞠衣之薦可並而黃裳之吉唯元斯所以望
胤甥於盤匜庶官則羣瞻大典而綱蒸蒿於榕穗同姓
則共荀殊恩也我　皇上制度象乎羲文樂章邁乎
咸韶九重恭已仰明日而達聰百職並修聽睽部而睽
賦將冥漠之時通亦天保之孔固垂旒黈纊直同有赫
之監觀齋祓祼將亦邀神明之錫祚被樽壺之表潔不
過咨典故於秩宗而琮璧之報祈何足罄　聖朝之禮

數

指佞草賦

嘉瑞草之叢生見蘗根之植起禀介節而含芳抱清標而自矢頴纔濯露儼乎白華之操動不因風凛若青蒲之指聳直幹之亭亭酒芳蕤之纖纖孤心向日侔葵藿之傾誠勁氣凌雲郁蓂蕪之委靡分來玉砌似裂黃麻貯去膽瓶如投丹甑倘恩承迴輦之處敢希一歲九遷如生逢請劍之時願助終朝三褫喜棘槐之共砌班列螭頭羞蕭艾之同行鋤宜鴉背爾其擢秀彤墀敷英翠磴初抽碧穗旭霽方籠漸吐丹蕚晚烟欲暝離離而繞

牽裙之坐爽氣當增霏霏而送委珮之歸斜陽滿徑看當怠之綠色耻同生意之未除效折檻之丹誠却似同聲而相應何憂俯抱夫微衷但求仰達於清聽共拔賢於茅茹汲黯同忠若昭信于蘋蘩祝鮀敢侵慣經雨打弱不須扶便過霜欺柔亦能勝每與蓋菁而並茁知藻鑒之獨精不借其莢而俱凋異萍蹤之厮定乃或庭燎初所更籌尚早集蒲關之簪纓欲臨軒之襦藻既臭味之或殊亦賢奸之莫保乃此草之當庭遂宵人之跡掃引解豸以同朝怒豺狼之當道倘來蜚集便當對仗讀彈若化螢飛只認挑燈起草常向日而次第敷榮豈因

風而翩翩欲倒支將介石足藉磨礪沃以廉泉還資浴澡
蓋爾昔之如王固願東勿而衆口之鑠金寧逃席藁是
其正氣鍾於地靈剛方本於天賦沾常澤之涵濡承恩
膏之布濩影搖松棟聯地勢之高標色映槐宸邀天顏之
眷顧照妖魅則秦臺之鏡同懸扶神姦則夏后之金若
鑄傍鳴珂於天上向闕疑拜陪曳履於朝端叩關如訴
拂來衣上依稀垂帶於大廷比似車前髣髴埋輪於廣
路方今五位弼諧萬方和睦九重之洞鑒難逃千載之
佳期一遇朝右佐以夔龍班聯肅夫鵷鷺頌吉人之謂
鶴既無荆棘之相參懷豪士之林林豈有薰蕕之可懇

彼靈草雖抱夫微明亦和衷以昭其雅度當此已安已
治之朝自循不識不知之素將見掩映三秀之英璀璨
五花之露自非荆棘當道之時又何動偶軼呈祥之慕哉

直如朱絲蠅賦

稽夫士氣孤標臣心耿直外流縝密之光內抱精純之
德爲律爲度持躬自有紀綱可法可經正已須憑純墨
行不修夫邊幅自爾莊嚴骨不植夫脂卓然挺特抱
絲絲之理緒疑抽繭於三纍比緯緯之素絲堪琢羔於
五緘既有理而有條亦無偏而無側語其清節可驗白
璧之光嘉其直操先煥朱絲之色也原夫氷蠶吐乍斂

客呈餘渾函頭緒之多散而未整徒矜色絲之妙卷而難舒乃乙乙抽來方脫繅盆之手而纍纍貫就偏資絲樂之儲離離軫吽之巖縉雲欲掛拂拂絃間之響風綾方徐月見綺疏影繫義輪而皋皋星流碧帳輝添銀漢以梳梳乃陰協梧陰之韻而性侔竹節之虛不背纏綠而委靡惟抱經緯以相於亦猶屈者但欲求伸絲同人蠖從知仰者不可使俯縛類遷餘故欲觀其文之炳若而蔚若先當玩其質之純如而繹如爾乃色同鶉火光映驪珠出皖氏於緣餘頗能耀目看樂工於絡後亦自凝眉豈是金繩偶纏火齊只疑鐵網欲擲珊瑚誠教藏

手彈來點點胭脂鑿落邯鄲看舉頭挂處姍姍瑪瑙乎蘇
寶是太古朱紱肯與圓觚共設珍同高人綠綺寧教歆
器同鋪情自儕於爽籟術豈濫於吹竽況既知白而守
黑尤嚴惡紫之奪朱蓋其始也絹向虬脣似于盤而欲
結其繼也膠成麟角竟百折而不紆還疑蠶蠶之繅橦
尋似有年認深深之綆瓶汲偏無乃其文雖爛乎華纖
質不混於柔絲治詎如梦金針可貫理成亂索寸刃將
施譬抽矢而人端可取比張弓而天道宜知故紱在焦
桐雖間有綫急而心如古柏實了無推移落落徽張笑
纏頭以何用泠泠軫響蝕纖指以胡爲蓋精緻雖多巧

致而脉絡本無邪私絶不輕挑間專一以誰聽未蒙拂拭雖然三以奚辭故志在高山想瀑布而生綃雲委而心傳流水思浪涯而匹練風馳恍逢松畔孫登看百尺之松紋對起似過柳陰中散疑千條之柳線長垂當自責自貞已肖精瑩於素練及丹心自耿適符璀璨於朱繩擺俗纏而定早脫名網以偏能緣外自光明故可以叶南風之翕習惟中含爽氣故可以除北牖之歊蒸雖有心於糾繆實無意於紛乘是故琴者禁也所以止邪而務正抑慝者塞也所以欲窒而忿懲不是垂綸鼓來偏令游漁仰聽原非弋繳拂去便感靈鳥飛騰試想塞

門積雪之操絃外丰裁凜凜似聞楚澤涵秋之調絲間勁氣稜稜彼夫李尤之所銘傳毅之所賦彭澤之所情移中郎之所神遇莫不指撥而心維精凝而目注曷若靜觀於蜀珍之微茫細挹夫虞絲之妙趣絃雖區大長側短側總歸衡量之不差曲縱別夫大遊小遊要依規矩而畢赴況我　朝乘乾德以昭臨秉陽剛爲敷布司繩而總四方持繩而理庶務沛恩澤於絲綸振元音於韶濩將見人才自立稟經德之不回士氣能伸見綱常之自具豈徒鼓吹盛世直躬鮮鄉曲之虞攄敝休明直道驗持身之素也哉

孤夫英士賦

惟英才之特起當盛世之光昭沐栽培於王化拔茅茹於盛朝萃一代之菁英豈不秀而不實激六藝之芳潤自有理而有條苟覩賢良而不闡敷論將對愚賤而轉欲相驕何謙謙之吉人竟爾詞條零落瞻林林之多士偏覺辨囿寂寥將使噦噦和鳴空羨鳳凰於梧竹豈知翩翩文采非矜翡翠於蘭茗故王國既資楨幹而聖學亦詢芻蕘此帝德之高深擊壤見歌於野老而王道之浩蕩採風可證於山樵也原夫鋪張治理端重醇儒以學術爲表裏以經濟爲討讀侃侃而談要歸王佐便便

而論炎取嗇夫勿讀者非聖之書鄙庚桑於莊叟必問者爲邦之道嗤學稼於樊須行而有枝何礙近仁於木訥言之無莠不教借直於麻扶謂孔門不道極文誠哉是也知孟子必稱堯舜嘿而息乎乃葬帶徐徐身似列尖岸序而高冠岌岌以不講夫唐虞豈必離經乃經荒而如穿榛莽原非畔義乃義雜而似更繁蕪或在里黨而恂恂觀鄉飲而知王道之易或處廟廊而默默與賓蜡而反笑夫道之迂邱有迷心翻類蓬蓬以茅塞典無艾氣偏如艾艾以枝梧是實斯人之固陋寧免識者之齒盧於是偶值樵夫相逢山嶠巉然以咍莞爾而笑巘

問負擔問誦書之翁子可如田畔荷鋤疑問經之兒覓
相肯姿林落木微聞偶語相呼細逕殘陽還見同聲共
諧年來荷鋤疑成梁父之吟幾處東薪欲放蘇門之嘯
微嫌野性之狂邦中談言之要腰鐮初罷聽孟堅賡戲
之微詞肩擔何知似曳倩客難之風調蓋其耳濡目染
罔非聲教之流通故其名是實非卑爲顯衆所逆料豈
不以樵與士既異味之差池士與樵亦品流之異軌寧
敢以儒爲戲一丁之識字何曾應知惟士爲能二酉之
探書孰似則將偏傻以其間肯或揶揄而相鄙不然而
有道則見寧非鼓吹之期無言可與詎免迂疎之恥試

問今世何世乃不知反類桃源之民擬以昔人何人乃無情半似葛天之氏將見山棚日下幾訝過客何之谷口風廻且笑先生休矣我自唱歸於松澗窮者欲達其言君如看奕於爛柯爲之猶賢乎已聽丁丁之伐木猶求友生咏坎坎之代檀用譏君子反不如山林有王佐看渭濱逸叟之垂綸草澤有奇人向圯上老翁而結履斯無怪指摘之口在樵夫而欲效一得之愚於斯士也乃今闔澤罩敷湛恩布濩溥萬彙以條和噓動植以涵煦人皆薪樵棫樸之材士盡杞梓楩柟之樹采泮水之藻共看舉子蹈槐樂中沚之莪肯教老儒烹瓠固待士

之不輕敢立身之無素振裾引論非合於聖賢者不傳抵掌而談必暢於經綸者是務將見楊芬吐藻都成華國之文章立幹垂條盡是詞林之典故庶幾立言有旨差免樵子之羞而辨鄙無慙深鑒子雲之賦

三復白圭賦

衛武歌什南容復三勤砥礪而志不懈於初終効磨礲而功不分於久暫式彼藍田之產本以濯垢而愈明比夫縣圃之珍肯以微瑕而處暗況出話而自樞機豈吐詞而任其泓濫恐啓羞而顧影有慚斯珍重而毫髮無憾故悔辭既可以相泰而抑詩尤得而細勘在言不我

欺也已著炯鑒於三緘此語將誰任歟欲荷仔肩於一
擔原夫圭也者珩璐煌煌琳琅煜煜徵繅藉於周官配
碧瑤於禹服豈有微瑩之防定無小疵之黷乃璧原似
月凝薄霧以輕過田或生烟似微雲之半覆雖光盈龍
鱗何碍餘瑕而采掩鼂華還資洗沐譬祛塵於玉塵方
稱豁眸比刮膜於金篦斯爲醒目豈是梧臺燕石拂拭
自必殷勤欲同渭水周璜細玩何嫌反復乃昔人奉身
若珪璋君子謹言於圭璧外皎若以呈渾內淵如而含
澤無以談天有口而語便津津無以擲地有聲而煩同
嘖嘖誠以言玷則逝而難返恐名辱於蠅青不若玉玷

猶幽而復明倘吐氣於虹白故一言重於九鼎如是其難而一諾等於千金豈輕相易不然而心悔機張之迅何由一雪此言舌留斧鑿之痕安得一泯其迹由是流覽篇什抗志遐稽抽其妙緒想其端倪恍贊易於杏壇三編欲絕忽吟詩於竹澳一眷長携鑒守口之如瓶此之謂矣羨爾言之如玉我所思兮不必書紳似時時而警覺何嘗銘座似日日以提撕此其戒咸輔之有占所以持躬同於白賁而驗括囊之無咎所以終身凛夫白圭也徒觀夫及舌則情乎端木率爾則哂夫子路能言懼朽木之雕嫵言改舊貫之作要未若敬叔之功深緬

武公而景慕願切磋於璞玉希琢磨於球璐廉而不劌拂拭而奕奕生光澤而不緇洗滌而瑩瑩采露故有道不廢何必載寶之人而無言可興豈見席珍之具方今重儒爲先求言是務朝無闕事自稀諫牘之陳士有嘉謨還見濡毫而賦又何必區區於人言之不吐不茹拳拳乎昔賢之亦趨亦步也哉

行不由徑賦

昔有賢人高蹈達士懷貞既踐仁而履義亦矩步而規行不以冥冥而墮節肯以昭昭而隕名仰亦步而亦趨無非坦坦雖必信而必果豈是徑徑惟胸本區夫邪正

故路必辨夫縱橫此其禮以行之自望他途而足衰何莫由斯道也應懷前哲而心傾惟澹臺滅明者抱正氣以孤標稽古風而仰迄當斬蛟於江上已處患難而恬怡助剖雞於武城肯爲富貴而无詘故得人有問行蹤可想其依稀而見宰無期取貌祇傳其髣髴豈不以懷芳獄獄涉窘步以增慙耿介稜稜誘岐途而顛倒笑南山之有徑仕路皆然鄙東道之不通懷歸豈不若乃榛穿谷口草塞山頭曲曲紆蛇之徑縈縈落雁之洲若問渡於宅中應來田夫之紳倘晚歸於林下還聞樵子之謳苟取道於康衢未必遲遲是恨乃景仰於周道偏多

眇眇生愁於是或有心而徑蹈或無意而輕投一林之薄潤侵衣殘陽未散半畦之苔痕沒屐細雨初收貿貿來前絕不虞夫即鹿昂昂竟去亦似卜夫喪牛此其高低之不澤眞同小大之不由乃賢者對奔競而澹忘入塵坊而境勝鄙俗子之鶩趨見偉人之素定步陌間而緩緩未遑蓬廬行野外以寰寰不穿松磴惜皇甫之塙老有客誰知笑蹊樹之徒芳無人孰贈李識道旁之苦孰與共嘗杏指村店之沽燕幾獨醒況多步涉之艱絕少登臨之興倘問主人而看竹巷小而籃輿豈能若尋處士以尋梅徑仄而策蹇奚來將使謝氏之屐蠟來空

望千山誰令蕭子之庭步去徒開三徑蓋中道而無意於磨蓋斯獨行而不駭夫市聽此其勁節之不誣亦即端方之可證也以是知秉公去私者入世之心崇正嫉邪者吾儒之務或動或靜見跡步之不差以遊以遊實方規之可慕方今四門既闢奪瞻 皇路以馳驅萬國來同悉仰天衢而趨附將見窮居之士早免於在澤行吟而作 聖朝之大夫定卜登高能賦

烟賦并序

烟草名即淡巴菰也乾其葉而吸之有烟故亡烟余試粵悉州日以此題出試有柳生賦頗佳

而雾出韻問之言藍本于楊孝廉湖觀而敷衍之因嫌瑕瑜半掩效昌黎玉川刀蝕之例而刪飾之以示多士

原夫赭鞭鳴地陽魅窺天鑄未伏始嘗草何年不酒而得醉茶舜而流涎蟹無氣而噴霧獅非吼而含嘶軌噬氣以成雲既井龍爭忽出潛而吹沫豈是魚淵無貴賤以同嚙覺寢食之難相當其種來洋島產白海鷗幡幡似菜翼翼分敗槁葉乍振陳蓼去滋引之則金絲裹縷揉之而玉屑紛披性似同乎蕣桂味實反乎甘飴茗檇罷嘗肘後之清風乍歇金樽頻倒掌上之香氣初離于

是一聲碎玉數點流光逼出一星榆火引來半畝沉香含以華池藐若土囊之滋鬱入乎脩吭香如香稷之迷藏其始出而聚也柔發春浴而蠕動其少遲而散也柳絲風胥而飛揚小軒則處起青蘋之末滿引而香脊實鼎之旁況乎采艾蕭陽雜以三年之業刻蘭澄補挹茲九畹之芳惟見風雲出納烟霧蒙蒙者乎爾其嘗發日久製氣精多貯以擊觴盛來葉荷或繡囊共芷蘭同佩或玉壺與鸞鶴相摩或湘管一枝窮蘆蒼梧之修節或滇金數寸精鑿烏蘗之支柳既洪纖之中度亦長短之殊科帶錢如意而撮爲指匙代巾竹林而亦可裝玄與

吹不孔之蕭處處仙人握管倒把無綸之竹人人漁父
臨波則有紗窗掩月淨几清幽文魔俊士詩癖清流含
毫未吐擷藻將抽步閒堦而岑寂繞芳砌以叟求對客
談來一絲微颺呼童至止半晌輕浮則可謂思入風雲
之候神來飛舞之秋也矣廻至閨中風暖樓上春深金
爐欲燼繡線無心粉頰斜托朱檻頻臨情隨望遠夢帶
愁尋猩唇半吐孤齒微欹順藉風而藉草襲芳蕊之盈
襟直疑霧障望香雲林其氣微是心香初透其紋細是
思蘭才紝則又不覺對影而神魂不定無言而齒頰俱
侵也矣至於殘更孤館欹枕清宵人聲今作悄月色今

纔邀燈花兮共落蕙帳兮初銷撥寒灰而如失撫清簟兮無聊謦欬一聲唾壺玉碎綢繆幾縷沉水先焦遂使栩栩迷香潛引香中之粉蝶悠悠迴頰微熏烟上之紅潮俄而雙眸乍展一枕方驚漱齒少回甘之味調唇留隔宿之醒不有樺柮之火蘭蕙之莖何以使魂返甦神遽清夫是以如飢呼癸似渴呼庚入市閑遊憩處俱堪乞火留賓初獻座間時傍殘鑿下至孩提走卒負販老兵具有公好莫能忘情嗟乎腸非布而火浣幾似口非笑而墨黔時形嘗之者祇覺夢夢嗜之者不解惺惺信煎膏兮足鑒固焚齒兮可銘漫趨炎而欲附若逐熱而

木停常皆皆兮嵩雲霧每烈烈兮炊香馨念托契兮備嘗辛苦欲絶交而深費丁寧是用蜿蜒而作詩爰且配茶而爲經

龜山文集卷二

綿州李調元雨村

論

德勝其氣性命於德論癸未會試第二名進士

人生之初賦氣成形而性生焉有義理之性即有氣質之性雜乎其中故論性不論氣不備論氣不論理不明而合氣質與義理之性並論則又無以見因有之良而不假於外之德嘗試即張子德勝其氣性命於德之說而申言之今夫天賦人之氣以成形即賦人之理以成性就義理之性而論性本善也而合氣質之性以觀則

止可謂之近故曰性相近習相遠也乃曲學日起而異端縱橫之說莫不置義理之性不言而專言氣質遂謂性有善不善者而無稽之說有直謂性惡者凡此者皆氣質之性誤之而未嘗以義理之性明之也夫所謂義理之性者何德是也人心固有之良足乎已無待於外者也德爲有生之初渾然皆備不設繼起若氣則固屬後起者也盡其心以復其初則氣爲之退聽矣存其心以養其性則氣爲之無權矣然而論氣於性則氣不得混於性而論性于德則又不得混於德何也論性于氣之先則性之中無氣而論性於氣之後則性之中亦兼

氣而言之者也是性與氣有可合而言之斷不可混而一之固于同賦之中有毫釐之辨者也而統歸於固有之德德固不混於氣而兼宰乎性者也性也有命焉命即氣也易之言性至精而且博及于股腹耳目之占者氣之謂也書之言性至微而推之水火木金之序者亦氣之謂也然則言性者蓋不離乎氣之說矣而言性者又安能外乎德之說乎欲知氣之說明乎德而氣之理明矣明乎德之說則知氣統於性性統於德而性之理明即德之理亦無不明矣而世且紛紛焉不知氣質之性若何義理之性若何且又不知氣質與義理之所分

若何如是而告以德勝其氣性命於德之說方茫然而莫解爲何故也又何怪乎異說之得以中其心哉亦可嘅矣

養氣論

春秋冬夏天之氣也山川陵谷地之氣也憂悲喜怒人之氣也無氣則天無列星地無五谷而氣也者塞乎天地之間冥冥不見其形淫淫乎與我俱生是故氣不可止以力而可安以德不可聽以聲而可迎以音所謂以直養而無害也然中有精焉淵乎內藏以爲氣源浩乎不息以爲氣海故曰氣者精之所舍而知之所生也生

乃思思乃知知乃止矣精存自生其外安樂和于形容見于膚色故喜氣迎人親于弟兄惡氣迎人害于戎兵凡人之氣和平爲貴憂則失犯怒則出端是故止怒莫若詩去憂莫若樂節樂莫若禮守禮莫若敬守敬莫若靜內靜外敬能反其性氣將大定靈氣在心一來一逝其細無內其大無外所謂靜則得之躁則失之也且夫人之行氣也猶天之布雲能調其氣則舒卷自如不能調其氣則疾風雷雨亦如江河之行水能調其氣則滌洄徐引不能調其氣則觸石生波人之于氣亦猶是也故曰氣者精之所舍而知之所生也思索生知慢易生

憂暴傲生怨憂鬱生疾不蚤爲圖生將與舍故曰摶氣如神一物能化謂之神一事能變謂之知化不易氣變不易知非執一之君子不能爲也夫人之生也精化爲氣氣化爲神而統以精爲主人以精生既生有氣氣神相依人乃以生養氣正以養神養神即以養命孟子曰我四十不動心所謂浩然之氣也故曰其爲氣也至大至剛以直養而無害然則直其養氣之本乎

君相論

君相者時天下之平亦叢天下之怨者也可畏也昔管仲之相桓也盡漁鹽之利以私其國是以身甫沒豎刁

易牙開方之徒率羣公子以作亂桓公身死十一日蟲出尸而不收何者法非不明也政非不張也而失在盡民之利以私國也大學曰與其有聚斂之臣寧有盜臣王者之所以同天下惟無私也有私者出一人之欲無私者合天下之欲以爲欲故不令人喜亦不令人怒亦不可得親亦不可得疏天下忘其德安敢生其怨故曰以欲從人則可以人從欲鮮濟此之謂也故爲君者緣道法以爲治授任而責成者君也承職而施令者相也望表而從正者民也苟人君之道揆不立舍公而行私則爲相者援私以爲法於是乎漏意于內而竊柄于外

內外閉姦而亂作矣身亦狗之大學所謂仁者以財發身不仁者以身發財殆謂是也故相無私則忠君無私則聖私者萬民之怨也桓公固不得爲聖實管仲生前之疏有以教之私也其私也桓公以利起國而不恤其民故其後陳氏家量貸公量收未幾亦因利以得其國皆私之一念害之也故曰君相者持天下之平亦叢天下之怨者也吁可畏也

策

策一

備者曰讀五經而不知其理是猶日食五穀而不知其

味也夫經之爲言常也言萬世常行之道也人不可一日無食又安可有一口無道哉士不通經果不足用則經學之原宜講也易自焦贛述災異之言不類聖經授之京房兩傳而廢費直古文自馬融荀爽爲之傳鄭元王弼等作易註皆主爻象陳摶作卦象圖授穆修李之才邵康節則又象數兼言程子作易傳序則又專主義理至朱子本義出而始定矣夫易遭秦火以卜筮得存則爻象固不可廢然當時若衛元嵩元包關朗易傳已屬僞作而說易者如圖金乭月之類又深晦不可解則固不如兼理說之爲長也用九六不用七八者老變而少不

變然考諸左氏亦有占遇七八如穆姜遇艮之隨之類又或參用夏殷之易又或一卦中四五爻皆變則從其不變者占之數往之順知來之逆來往之義見于圖圖方圖蠱言甲甲前三日爲辛辛者新也後三日爲丁丁者丁寧也巽前三日爲辛後三日爲癸癸者揆度也八月謂自臨至遯七日謂自姤至復其餘爻詞取象各有出入原不如後世五行繁露諸書必一一爲之牽合也尚書伏勝口授鼂錯爲今文魯恭王壞孔子宅所得爲古人永嘉之亂俱亡伏生之書惟劉向五行傳是其原本東晉梅賾始得安國書奏之又闕舜典一篇齊姚興

方得于大航頭比馬融所註多二十八字所謂古文即蝌蚪書也唐明皇最不喜古文易以今字即今世俗通書之字也人疑古文不應平易於今文不知今文難曉蓋方言使然後人不能摹古文可依仿爲之殆今文眞而古文僞耳詩有四家魯申公培齊轅固生燕韓嬰而趙小毛公萇經孔穎達據劉元劉炫疏舊本而損益之數三家爲善其疑何彼穠矣爲東遷後詩者以詩中有平王之孫齊侯之子兩句耳然王姬下嫁自應歸文王爲是雅以文武成爲正幽厲宣爲變小雅鹿鳴至菁莪爲正六月以下皆變也大雅文王至卷阿爲正民勞以

下皆變也然楚茨篇酷類正雅今入變雅中恐後人
紊其序原本必未如是也春秋左氏善序事公羊穀梁
善義例雖失誣失短失俗間有之未必如膏肓墨守痼
病之甚也鄭浹祭之書不傳他如胡母子都董仲舒何休
服虔而外則唯胡氏得聖人微言之旨故朱子亟稱之
書人書爵書名書日聖人未必盡有意而胡氏沿公穀
尊經之過遂斷以為例然於春秋謹嚴之旨亦未為無
當周禮儀禮為經小戴為傳賈公彥皆極論其非郝楚
望謂周禮儀禮詳於器小戴詳於義器者隨時變更義
者百世不易義可兼器氣不可兼義此言是也漢李氏

得周官上于獻王闕冬官一篇購求不得因取考工記以補而後人謂散見五官中因割裂以足其篇是昔則一官闕者今則六官俱闕矣嗟乎五經之不可一日而闕猶五味之不可一日而廢也區區晰其源流辨其眞偽詎足稱經生乎哉

策二

文必本乎經術而後爲有用之文經術者經濟所從出也仲舒繁露根抵春秋賈誼新書出入大戴予雲之太元法言未免艱深相如之上林子虛尤精華贍然司馬班范則固文章之巨擘也劉歆著七略說者以爲即集

之所肇端然苟悅之申鑒桓譚之新論皆集之緒穆王見不足稱也晁家令對策泛引五帝之德公孫弘名對改爲媚悅之詞所謂緣飾經術白衣取卿相者反不如桑宏羊論鹽鐵利害猶爲有用之文也黃初建安之間如三曹二陸三張王粲孔融陳琳應瑒徐幹劉楨之徒緣情靡綺漸超華縟謝靈運康樂顏延之任昉何遜沈約江文通徐陵之輩則未免以文滅質以博溺心矣唐初王楊盧駱猶仍六朝餘習陳子昂出寔稱高蹈昌黎繼起約六經之旨以成文張籍所謂獨得雄直氣發爲古文章者也雖原道等篇不盡皆醇然闢佛老談仁義

此其功蓋不在孟子下其一時輔之者如孫樵李翺之輩亦皆彬彬可觀焉宋初楊億猶未脫駢儷穆伯長蘇子美始開於先而爲古文文忠得韓集於廢篋讀而好之遂造古文之極致眉山父子初到京師名滿天下老泉中年始棄舉子業而專工古文大蘇文如長江大河而尤長于經濟漁洋論之詩曰慶歷文章宰相才真確論也子由粹於經學諸經俱有論述而文亦沉靜如其爲人半山子固起而和之亦一時之盛哉至朱子出周子太極通書張子西銘正蒙程子易傳春秋傳三序皆研心著述則直爲諸經之羽翼豈僅以經濟文章目之

耶金之元遺山元之虞集其視黃溍柳貫揭傒斯范梈以及吳幼清許魯齋輩不啻有過之無不及焉明初之文首推宋文憲魁宏偉麗蔚然開國家氣象他若李西崖之紹徐楊東里之臺閣各成一家自是煌煌經濟之文自中州何李登壇相戒不讀漢以後書王元美李于鱗踵與益揚空同之波前後七子大率勦襲相沿名位既高聲氣彌廣獨歷甫倡言拚之所謂一二庸妄人爲之巨子也經濟之文於茲掃地矣王愼中初學南豐始本經術以爲有用之文荆川翼之鹿門亦深造有得與王唐相頡頏而規摹大家善學史遷者惟震川不愧千

載有公繼韓歐陽子豈異趣久而自傷蓋弇州之欽服而心悔者亦已至矣夫文必本於經術者也經術深而後經濟出雖無古人猶與方今　聖明天縱稽古右文應必有潛心經術以發爲文章者何難於應運而興也

策三

古者禹稷身爲帝王而所勞者皆教稼明倫之事後世尊卑懸絕與民親者莫如守令而守令之能教稼明倫與否帝王或不知焉於是乎不得不歸諸考課唐虞三載考績三考黜陟幽明尚已周禮以六計弊羣吏而廉

善廉能廉敬廉正廉法廉辨爵有賞而墨有形其考成有獨專固不特率衆倡牧立法爲至精已也循吏莫盛于兩漢而所稱六人如潁川之黃霸桐鄉之朱邑膠東之王成渤海之龔遂成都之文翁南陽之召信臣載於班史其尤者而范史十二人如衛颯修庠序之教任延親嫁娶之禮秦彭王渙之刑罰輕減許荆劉矩之禮教化民孟嘗治獄曾辨孝婦之寃第五訪開倉賑濟貧民之厄王景有修汴河之利劉寵有受一錢之廉童恢馳兕虎之名仇覽致鸞鳳之譽循吏之良至此極盛矣且夫東西漢循良之指不勝屈豈無故哉或假以使宜行

事或勵以破格殊恩未嘗繩以文治苛以禁例而致此有山也夫上官所以督其功之成而非禁其所爲之事如元德秀之撫宇心勞陽城之存心愛物任其所爲何必禁之乃或興一利焉曰長官未之知也革一弊焉曰長官未之許也則動輒掣肘難行實多夫民瘼所關有如拯火濟溺不可須臾緩者如必需文牘往返奉命唯謹此瘡痍其能延殘喘以待者幾何哉方今　天子澄叙官方慎簡民牧近者俾各省保舉知府而卓異者亦不次擢用是誠以兩漢之循良吏望之當今之良有司也烏可不仰體乎天煩文之可刪者甚多請言其尤

甚者雨雪宜報也但隨乎時何必又有五日十日之擾征收有數也可核其總何必又多一月半月之繁塡佔可偶一禀何須月具兩呈私宰宜永爲禁何爭月中一結他如四季造册既送何須又講功令數條一年簿籍循環何益錢穀兵刑各件凡此者以爲即此考勤惰乎抑樂此不爲煩瑣乎設誠而致行者不如删煩就簡之爲愈也抑有請者州縣久於其任而後可以觀其效不然防奸本密而後官稍疎則前功盡棄矣絹逃未獲而新舊交代則責任不專矣是爲封疆大吏者相其人地之相宜勿輕爲遷調以慰小民借寇之心則吏治不外

是矣

策四

近年直隸偶被偏灾我　皇上廑念民瘼痌瘝在抱深仁厚澤疊加無已而窪地積水歷久未消　特命大臣履勘疏洩此或綢繆之善經營之至矣而　執事猶以之發策蓋欲　王子　六籌一得以仰慰　皇上視民如傷之心也竊以賑荒不貴防于臨時而貴預於平日李悝之平糴耿壽昌之常平立法詳悉卓有成效然行之萬世而無弊者則朱子社倉之尤宜急于仿行者也乾道四年江南艱食朱子請于府得常平六百石賑貸夏

受之以官冬則計米以賞自後隨年歛散過歉則蠲其息之半大饑則盡蠲之凡十有四年得息米若干除以原數償府外見米二千一百石造倉三間貯之自此不復收息每石止收耗米三升以故雖遇凶年民不乏食

後貞德秀踵於長沙人多頗之其法以十家爲甲甲推一人爲首五十家推一人曉事者爲社首其逃軍及無行之士衣服不缺者皆不得與其應入甲者又問其願與不願願者撥其一家大小口若干大口一石小口五斗五歲以下不與焉置籍以貸之其以惡濕不實還者有罰此爲酌酌盡善實賑荒之第一良法也今誠度時

勢之宜而定爲規式若遇凶歲則計戶而散先中下者次及上戶上中戶責其償下者免之凡給貸悉聽於民第令登册以備有司稽察而已如是則民無官府編審之煩亦無奔走道途之苦矣夫賑糶固以資歉歲而水利寔以衛民田直隸之水可引以溉田者莫如滹沱河昔何承矩墾溉順安沿海千里禾稼大登此其驗也滹沱河自山西渾源山經晉州紫城口入寧泊而東而東鹿深州等處屢受其害今誠築堤歸故道不令東溢而溉瀛鄚等州縣雖史起引鄴水白公起白渠無以過也

本朝設立畿輔四局亭壤萬頃東西二淀南北二泊

又分四十九淀七十二沽而子牙伯泉牛尾白滹沱河諸水咸會其中但此數水有壑無源風沙易積誠于其旁用屯集圩田之法以時浚導則其利可久矣然直隸之水悉歸直沽從天津三岔口入海上流淺梗則下流必填塞若將減水閘閘一時洩盡又易爲乾旱故欲治河必先治漕南運衛河北運白河而永定河自看丹口分兩道一東流入衛河一西流入白河而同歸於海滹沱亦同衛河以歸于海如　執事所云必添建閘座以廣疏瀉則河身無旁溢之患海口有直達之勢矣至若順天之玉泉積水保定之易水永平之滦水順德之洺

水宜河之渾河亦宜時加浚溉以盜灌田之益者也是知欲民不貧則積貯須備欲民得耕則水患必除有治民之責者其可不先爲籌畫哉

篇五

韻者均也鶡冠子曰五均不同聲謂宮商角徵羽聲本不同且即一均之中亦有不同者蓋以不均爲均而韻名焉古人作詩二句三句無同音者如元首明哉股肱良哉且　而作日入而息之類而其宮則同如明良爲賜庶之通作息爲藥職之通之類韻始於衛左校令李登取其聲之相類者而歸於一處名之曰聲類至齊中

書郎周顒始著四聲而宋沈約因之有四聲類譜之作然當時雖著其書而其說不行故天子聖哲之對雖梁武帝猶疑之至隋開皇間有陸法言者偶與同時劉臻輩私相擬議謂既名四聲則必細加剖切而音韻始通於是取東鍾支脂先仙尤侯等前此總未分剖者而分之名曰四聲切韻類譜又名廣韻然當時押之者蓋百不得一焉蓋其義以音韻微渺宜有分晰寔未嘗強押之者限以是也至唐時以詩賦律取士欲爲拘限之法始取切韻一書爲試韻今入呼爲詩韻詩者試之說耳自是遂遵唐代百餘年間或稱唐韻則孫愐之定本也

或稱官韻如宋濟老於場屋猶誤失官韻者是也至宋仁宗時命丁度審定韻學則又置廣韻切韻二書不用而別爲禮部韻以頒行天下理宗朝有平水劉淵者定始併二百八部爲一百七部此其源流之可舉者也至若四聲者平上去入是也以爲經七音者宮商角徵羽變徵變宮是也以爲緯經緯錯綜然後成文韻字之間又分子母子母相權乃能別形中之聲聲中之形後有作者尚不知此又何怪漢人識文字而不識字母江左識四聲而不識七音哉翻切之法共得三十六母自見溪羣疑端透定泥以下而天下之聲總是如此都爲猶以

得爲登五方之風土使然吳楚輕清燕趙重濁關隴去聲似入梁蜀平聲似去故古人謂音語當以中州爲極則者亦非定論也我　朝同文之盛凡殊方異域莫不審音知義以歸道一風同之化生斯世者其可不通知聲律以爲咏歌太平之先資歟

奏

奏典試廣東銷差摺子

竊臣於乾隆三十九年五月十五日奉　命典試廣東於八月初六日入闈就學政臣金士松所錄科舉四千五百餘人隨同正考官臣王懿修盡心搜閱得士如額

於九月初四日揭曉今來京恭復　恩命臣王懿修於
九月十三日出省行至三水縣恭接　恩命放廣西學
政即分道赴任去合併聲明
奏差廣東學政摺子
乾隆四十一年八月二十日內閣奉　上諭廣東學政
著李調元去欽此竊臣邊省庸愚素屬微陋由乾隆二
十八年進士改授庶吉士散館以部屬用奏補吏部文
選司主事三十九年蒙　恩差廣東副主考差竣回京
陞考功司員外郎登荷　殊恩慚無報稱本年因湖北
監利縣典史缺出該員隨楚藩留川辦里奏銷未得赴

楚查現係辦公例應先補因與同司兩議將已畫押銷
去經郎中永保回明堂官阿桂舒赫德明入本年京察
奏以浮躁本屬咎所應得乃於引　見時仰奉　上諭李
調元因何事填入浮躁之處著吏部堂官明白回奏隨
經軍機傳吏部大學士程景伊詢問據奏該員意在兩議並無
別情且該員辦事尚屬勇往隨奉　旨著仍以吏部員外郎
用聲荷　天恩如同再造方期痛改前非矢圖後效茲
復仰荷　恩綸以候補員外郎任廣東學政更非夢想
所及凜揚彌深伏思學政有整飭士習興起文風之責臣
何人斯膺茲重任惟有益加黽勉諸事矢公竭盡駑駘

仰報　高厚所有感激微忱理合繕摺恭謝伏祈　恩
睿鑒

奏報廣東學政到任管事日期摺子

竊臣仰奉　恩綸簡任廣東學政於陛見請訓日蒙　上
訓諭周詳　誥誡諄切臣跪聆之下感悚交集隨於本
年九月十三日自京起程於十一月二十二日到任管
事臣自顧毫無知識蒙　皇上格外天恩棄瑕擢用
鴻慈異數莫可名言惟有竭盡心力恪遵　聖訓興
於士習文風稍有裨益臣到任管事日期除另疏具題
外理合恭摺奏聞再臣自京赴粵沒途經過直隸山

東安徽地方田間所種旱麥甚廣自江西以至廣東秋收頗好米糧價值亦不甚昂各處民情俱屬安貼相應一併陳明

奏考試歲試情形摺子

臣於乾隆四十三年二月初三日自省起程前往肇府考校所屬文武生童歲試隨以次接考羅定南雄韶州連州各屬間六月十八日回省歲試廣州府屬又九月初十日自省起程歲試潮州嘉應惠州三屬本月正月十一日回省即於二十一日自省起程歲試高州廉州雷州瓊州四屬於本月初五日事竣通省歲試俱

已週畢現在瓊州辦理科試事外其考過十府三州所有士習文風悉心察考廣州一郡風氣淳樸士子頗知向學殊少盜習其該郡文風如南海番禺東莞順德新會等縣亦自彬彬可觀至潮州嘉應二屬爲粵東文藪如潮州之大埔澄海海陽潮陽人文頗多淹雅所作詩律亦頗有音節安雅聲律　和者就二屬而論廣最醇茂近古潮次之嘉應州則不免有健訟刁悍之習臣於按試該州時極力整飭旅隅得健悍多事不安本分數人當堂嚴加處治以爲衆戒並飭各該學官嚴行約束如有劣蹟隨時申報不得稱爲狥　又於考試肇慶屬

童生時查出陽江縣文童陳肇光雇倩鈴手嘉應州生員鍾慶華頂替代做文字當堂投卷閱日拍覆核其年貌不符訊非原考之人當將本童鈴手俱行拿獲交與提調官肇慶府知府朱莞會按律審擬自後稍知歛戢俱各安靜至惠州高州廉州雷州四郡士子大概半耕半讀較爲質樸文字率多規仿墨裁故爲庸淺臣謹恭宣聖訓限以七百字爲率不使趨於冗長又令熟讀經書講求義理以歸醇雅至瓊州一屬孤懸海外其士子皆以讀書爲榮雖經解詩賦稍不及廣潮嘉三屬而文風盡堪與內郡相埒至各屬武生童馬步箭仍皆可

觀而廣州之東莞潮州之潮陽嘉應州之長樂技勇較
爲優長至地處偏隅無甚出色者亦惟因地取材再查
粵東向有抄襲舊文之弊臣每考各屬於覆試時嚴加
考核其有文理與原卷不符者審無傳遞代倩別情祇
係抄襲者即行扣除以杜倖進臣受　恩深重曼齋文
柄惟有夙夜黽勉恪遵功令實力奉行每於士子庭見
時嚴切教戒以敦倫立品謹守學規不許干預公事爲
諄囑其有强悍頑劣干犯名義者一切繩之以法不敢
稍爲假借庶幾除粮莠以培嘉禾仰副我　皇上整
飭士習之至意所有考試情形理合恭摺奏　聞再者

臣所過高廉雷瓊地方俱近海濱地氣較暖三月下旬早稻俱已收成入夏以來雨澤調勻所種晚禾沿途一望青葱可必秋收十分豐稔其村居民黎藜沐 皇仁咸極騈良俱各安帖相應一併陳明

奏酌減商學廩增額缺摺子

竊臣於乾隆四十四年七月初十日接准禮部議覆粵省商籍學額請照直隸商學十名取進一名之例酌定進額七名如人文不敷取進仍照例寧缺無濫即應考人多亦不得有逾定數奉 旨依議欽此欽遵劄行到臣茲據署鹽運使陳繩祖錄送合例商童八十一名除

不到三十一名外實在到考商童五十名臣欽遵諭
旨業于八月二十七日考試應文酌取照十名取進一
名之例取進商童五名在案惟是進學額數既經裁減
廩增額缺亦應隨之俱減查從前額設商學歲科兩考各
取進二十名是以廩增額定一十五名共生員有十十
餘人今除土商改歸民籍外僅存二十七人人數既少
且新定進額七名尚須視赴考之商童多寡以及文藝
優劣臨時酌取與各縣學額定七名者不同臣悉心酌
定應請將原額廩增一十五名內減去一十二名祇留
廩增各三名其將來出貢仍照各縣學之例補廩十年

以外應出貢者准其照舊挨次出貢如遇拔貢之年仍照例於廩生及優等生員內擇其文行兼優者一體選拔如無可拔之人仍寧缺無濫是否有當伏乞 睿鑒

奏考試科試情形摺子

竊臣於乾隆四十四年五月十三日自瓊州開考科試即按考雷州高州於七月初八日回省辦理文武兩闈遺才事畢於十一月十二日自省起程考肇慶羅定等屬於十二月十四日回省四十五年正月十二日自省起程考韶州南雄連州等屬於二月二十五日回省考廣州府屬四月初七日自省起程考潮州嘉應惠州三

屬於七月初二日回省各屬科試俱已事竣所有考試規條臣自歲試按臨各屬即嚴飭諸生不許干預詞訟間有犯者立即褫革交地方官嚴審治罪至扃試之時闈中一切弊竇如鎖手頂冒之弊嚴加防範不法之徒均知斂迹現在考試遵才悉遵照定額錄取所有臣考竣科試情形及辦理緣由謹具實奏　聞再查商學一項上年准禮部議覆奏定商學額缺七名每十名取進一名如人文不敷取進仍照例寧缺無濫等語今查本年科試商籍赴考童生人數不敷照例未經取進合併聲明

奏謝直隸通永道摺子

乾隆正月二十九日奉　上諭直隸通永道員缺著李調元補授欽此竊臣邊省庸愚毫無知識由乾隆二十八年進士改庶吉士三十一年散館改授吏部文選司主事三十九年蒙　恩簡放廣東副考官四十年挑堅考功司員外郎四十二年京察因書稿兩議被參浮躁乃引見時仰蒙　皇上加恩查案詳詢旋奉　特旨仍以吏部員外郎用隨奉　命簡畀廣東學政茲三年任滿回京未及三日復荷　恩綸擢授今職恩逾常格感實難名驚　聖寵之自天實感激之無地伏查監司

有督率屬員之責而通家兼　之寄何人斯
膺茲寵渥惟有實力實心矢慎矢勤以圖仰報　高厚
所有微臣感激下忱理合繕摺恭謝